

Histoire d'un fruit d'automne : la pomme ...

La **pomme** est, de nos jours, le fruit le plus consommé en France qui en est le premier producteur en Europe. Ce fruit, désormais produit en très grandes quantités, peut se consommer en toutes saisons car il existe de multiples variétés hâtives et tardives, et il peut se conserver longtemps, traditionnellement au fruitier et de nos jours à basses températures. Si le nombre des variétés, qui atteignait *plusieurs centaines* à la fin du **XIXe siècle**, s'est beaucoup réduit de nos jours dans la grande distribution, la symbolique de ce fruit est une constante en Europe, depuis la mythologie des anciens jusqu'à la religion chrétienne.



Le mot *pomme* est issu du bas latin *poma*, connu en Français depuis l'an **mil**. Il a remplacé le vieux mot latin classique *malum*. Initialement chez les anciens Romains, le nom de pomme (*malum*, puis *poma*) s'appliquait à tous les fruits des arbres fruitiers qu'ils soient à noyaux ou à pépins. Ainsi à Rome, **Pline l'Ancien** dans son *Histoire naturelle*, appelait de nombreux fruits du nom de *pomme* : la *pêche* s'appelait *pomme de Perse*, la *grenade* *pomme punique* ou *pomme à grains*, le *coing* *pomme de Cydon* et l'*abricot* *pomme précoce*.

Ce sont les Romains qui ont développé l'*arboriculture* et l'art de la *greffe* pour obtenir de nombreuses variétés de pommes. Dans les pays en *langue d'oc*, en *Italie* et en *Roumanie*, la nom *pomme* désigne toujours de nombreux fruits, dont la *tomate* que les *Italiens* appellent depuis le **XVIe siècle**, date de son arrivée du *Nouveau Monde* : *pomodoro* ou *pomme d'or*. La *mythologie Grecque* fait largement appel à la pomme : la *pomme d'or* était le symbole de l'amour et d'*Aphrodite* (*Vénus en latin*). Lors du *Jugement de Pâris*, origine de la *guerre de Troie*, dans l'*Illiade* d'*Homère*, la *pomme d'or*, sur laquelle ces mots étaient gravés : *à la plus belle*, fut offerte à *Aphrodite*, qui offrit donc au fils du roi *Priam*, *la plus belle femme du monde*, *Hélène*. Un des douze travaux d'*Hercule* consistait à aller voler les pommes d'or au jardin des *Hespérides*. L'identité de ces pommes reste mystérieuse car chez les Grecs, comme chez les Romains, la pomme désignait toutes sortes de fruits.

Dans la *Bible* au livre de la *Genèse*, le fruit défendu du *Jardin d'Éden* n'est pas nommé, mais les traditions parlent habituellement d'une *pomme*. Pourquoi la pomme s'est-elle imposée comme le fruit défendu ? Deux hypothèses principales nous ramènent à l'*étymologie*. Soit *Saint-Jérôme* a simplement traduit fruit par pomme, signifiant en latin fruit en général ; soit, il y a eu un rapprochement entre deux homonymes latins : *malus* le mal, et *mulum* le fruit. Il faut cependant dire que dans les représentations médiévales et renaissantes de la *Vierge à l'Enfant*, la *pomme* (qui représente le rappel du péché originel), est parfois remplacée par une *grenade* ou une *figue*, voire par du *raisin* qui représente généralement le sang du Christ et son sacrifice. La *pomme* est restée dans la *tradition chrétienne* le fruit de l'arbre de la connaissance et le symbole de la chute de l'homme, alors que chez les anciens Grecs, c'était un symbole d'*immortalité*.

Dans les mythologies modernes la *pomme* apparaît aussi : la méchante reine tend à *Blanche Neige* la *pomme empoisonnée*, rappelant la dualité chrétienne de la pomme, symbole de l'hypocrisie cachant sous une beauté apparente un ver qui la ronge, comme le *carpocapse* avant les traitements par les pesticides. **Guillaume Tell** doit perforer d'une flèche la *pomme* placée sur la tête de son fils. Des arbres magiques aux *pommes d'or* apparaissent aussi dans le *Seigneur des anneaux* de **J.R. Tolkien**. Et la tombe du Roi **Arthur** se situe dans l'île mythique d'*Avallon*, du *gaulois abello* qui signifie *pomme*.

La *pomme* a perdu depuis son caractère *mythologique* pour devenir, depuis des siècles, un produit de grande consommation. *Le Ménager de Paris*, recueil de conseils domestiques d'un grand bourgeois à sa jeune épouse sous **Charles V**, cite des recettes à base de *pommes*. Chaque verger possédait des pommiers de différentes espèces et souvent de longue conservation dans les fruitiers.



Monsieur **de la Quintinie**, directeur des jardins fruitiers et potagers du Roy sous **Louis XIV**, nous dit : « les pommes sont une partie assez considérable des fruits à pépins, tant par leur bonté et leur durée, que par la commodité que nous avons d'en avoir ». Il nous parle des *Reinettes*, mais surtout de pommes aux noms oubliés : *Calville*, *Fenullet*, *Courpendu*, *Api*, *Violette*, *Rambour*, *Pommes de Glace*, *Haute-Bonté*, etc. Il avait développé les cultures de pommes en espalier et sous terre pour les obtenir à contre-saison, ce qu'appréciait fort le roi **Louis XIV**.

Les traités de pomologie du **XIXe siècle** en recensent des centaines de variétés.